

RÊVERIE.

NOCTURNE

pour la

GUITARRE

composé par

GIULIO REGONDI

N° 9126.

OP. 19.

Pr. M. 1. 30.

Propriété de l'Editeur pour tous pays.

OFFENBACH S/M, chez JEAN ANDRÉ.



1924  
1197

# “NOCTURNE”

## À RÉVERIE

### GUITARRE.

Larghetto.

Giulio Regondi, Op.19.

The musical score is written for guitar and consists of seven staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Larghetto'. The music features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are several ornaments, specifically mordents, placed over notes in the first, second, and fourth staves. The piece concludes with a final chord on the seventh staff.

# GUITARRE.

Più mosso.

Heller E 2413 - - -

# GUITARRE.

This page of guitar sheet music is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of ten staves of music. The notation is dense, featuring many beamed eighth and sixteenth notes, often grouped into chords. The music is characterized by a strong rhythmic drive. Handwritten annotations are present: 'D2' is written below the first staff, 'D1 3 2 3 1' is written below the third staff, and a '4' is written above the third staff. The piece concludes with a final chord on the tenth staff.

# GUITARRE.

This page of guitar sheet music, titled "GUITARRE.", contains ten staves of music. The key signature is G major (one sharp, F#) and the time signature is 3/4. The music is characterized by a complex, rhythmic texture, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped into chords or arpeggiated patterns. The notation includes many beamed notes and rests, creating a dense and intricate sound. The piece concludes with a final chord in the key of G major.



# GUITARRE.

This page of guitar sheet music contains 12 staves of musical notation. The notation is written in a single system across the page. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often grouped into beamed patterns. There are several instances of triplets, indicated by a '3' over the notes. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are placed above specific notes to indicate fingerings. The music concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

GUITARRE.

This page of guitar sheet music consists of ten staves of musical notation. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and complex chordal textures. The first two staves feature a melodic line with a descending eighth-note pattern. The subsequent staves are dominated by intricate chordal patterns, including many sixteenth-note chords and arpeggiated figures. The piece concludes with a final chord on the tenth staff.

# GUITARRE.

This page of guitar sheet music consists of eight staves of music. The music is written in treble clef and features a complex, rhythmic texture. The notation includes numerous chords, often with multiple notes per string, and melodic lines that weave between the chords. The music is characterized by a steady, driving rhythm, with frequent use of sixteenth and thirty-second notes. The overall style is reminiscent of early 20th-century guitar music, possibly influenced by the flamenco or jazz traditions of the time. The page is numbered 8 in the top left corner and 9126 in the bottom right corner.



The sheet music consists of ten staves of music. The first nine staves contain intricate guitar techniques, including triplets and sixteenth-note passages. The final staff includes the following dynamic markings: *dim.*, *slentando e morendo.*, and *dim.*

# Musik für die Gitarre

Verlag von Joh. André in Offenbach am Main.

	Mk. Pf.
Bornhard's Anweisung, die Gitarre zu spielen und zu stimmen. Neue Ausgabe, vermehrt mit zweckmässigen Beispielen und neuen Cavatinen u. Duetten von <i>Bellini</i> , besonders leicht spielbar bearb. von <i>J. D. Hoffmann</i> (4 1/2 Bg.) . . .	1. 80
Carulli, F., op. 121. 24 Morceaux. Nouv. Edition . . .	1. 80
— op. 287. Trois petits Morceaux de la Dame blanche . . .	— 80
Dorn, J., Sechs Polkas . . .	— 80
Küffner, op. 31. Variations . . . G.	1. 30
Regondi, Giulio, op. 19. Réverie- Nocturne . . .	1. 30
— op. 20. Fête villageoise, Rondo- Caprice . . .	1. —
— op. 21. 1r Air varié . . .	1. 30
— op. 22. 2me Air varié . . .	1. 30
— op. 23. Introduction et Caprice . . .	1. 30
Süssmann, Ph., Potpourris sur des Opéras favoris	
No. 1. <i>Flotow</i> , Martha . . .	— 80
" 2. <i>Bellini</i> , Norma . . .	— 80
" 3. <i>Donizetti</i> , Fille du Régiment . . .	— 80
" 4. <i>Bellini</i> , Sonnambula . . .	— 80
" 5. <i>Donizetti</i> , Belisar . . .	— 80
" 6. — Lucia . . .	— 80
" 7. <i>Flotow</i> , Stradella . . .	— 80
" 8. <i>Auber</i> , Muette (Masaniello) . . .	— 80
" 9. <i>Meyerbeer</i> , Robert le Diable . . .	— 80
" 10. <i>Donizetti</i> , Lucrezia Bergia . . .	— 80
" 11. <i>Meyerbeer</i> , Le Prophète . . .	— 80
" 12. <i>Lachner</i> , 's letzte Fensterl'n . . .	— 80
" 13. <i>Flotow</i> , Indra . . .	— 80
" 14. — Rübezahl . . .	— 80
" 15. <i>Auber</i> , Fra Diavolo . . .	— 80
" 16. <i>Meyerbeer</i> , Etoile du Nord . . .	— 80
" 17. <i>Bellini</i> , I Puritani . . .	— 80
" 18. <i>Adam</i> , Postillon de Lonjumeau . . .	— 80
" 19. <i>Mozart</i> , Don Juan, 1r Potp. . .	— 80
" 20. — do. 2d " . . .	— 80
" 21. <i>Lortzing</i> , Czaar u. Zimmermann . . .	— 80
" 22. <i>Weber</i> , Freischütz . . .	— 80
" 23. <i>Mozart</i> , Zauberflöte . . .	— 80
" 24. <i>Verdi</i> , Il Trovatore . . .	— 80
" 25. — La Traviata . . .	— 80
" 26. — Le Vêpres siciliennes . . .	— 80
" 27. <i>Balfe</i> , La Gitana . . .	— 80
" 28. <i>Offenbach</i> , Orphée aux Enfers . . .	— 80
— Melodienbuch. Sammlung beliebter Volks-, Opern- und Tanzmelodien. Mit Finger-Bezeichn.	

Heft I. II. III. IV. à Mk. 1. 50.

## Heft I.

- No. 1. Reich mir die Hand (Don Juan).
- " 2. Rondino aus Stradella.
- " 3. Champagnerlied a. Don Juan.
- " 4. La Marseillaise.
- " 5. Kathinka-Polka von *Pfeiffer*.
- " 6. Lied aus dem alten Feldhern.
- " 7. Ungarische Polka v. *Ph. S.*
- " 8. Schleswig-Holstein v. *Bellm.*
- " 9. Letzte Rose (Volkslied).
- " 10. s' Mailüfterl von *Kreipl*.
- " 11. Mennett aus Don Juan.
- " 12. God save the King.
- " 13. Arie aus Regimentstochter.
- " 14. Barcarole von *Donizetti*.
- " 15. Romanze von *Ph. S.*
- " 16. Polka-Mazurka von *Ph. S.*
- " 17. Ländler von *Ph. S.*
- " 18. Steirischer Ländler v. *Ph. S.*
- " 19. Thema von *Bellini*.
- " 20. Favorit-Walzer v. *Beethoven*.

## Heft II.

- No. 1. Thème Allemand.
- " 2. Schweizer Heimweh
- " 3. Serenade aus Don Juan.
- " 4. Walzer.
- " 5. Rondino von *Ph. S.*
- " 6. Al'egro von *Ph. S.*
- " 7. Thema von *Bellini*.
- " 8. Ländler von *Ph. S.*
- " 9. Contre-danse.
- " 10. Polka-Mazurka.
- " 11. Letzter Gedanke v. *Weber*.
- " 12. Andante.
- " 13. Tanz aus der Stumme von Portici (Muette).
- " 14. La Cachucha, spanisch. Tanz.
- " 15. Choral.
- " 16. Walzer von *Ph. S.*
- " 17. Thema von *C. Kreutzer*.
- " 18. Walzer.
- " 19. Divertissement aus der Oper: Indra von *Flotow*.

## Heft III.

- No. 1. Aus Don Juan von *Mozart*.
- " 2. Rondo a. Rübezahl v. *Flotow*
- " 3. Allegretto a. Indra v. *Flotow*.
- " 4. La prima Donna Walzer v. *Jullien*.
- " 5. Arie a. Cenerentola v. *Rossini*.
- " 6. Deutsches Volkslied.
- " 7. Henriette Sontags-Polka von *E. Neumann*.
- " 8. Aus Pirat von *Bellini*.
- " 9. Te deum laudamus.
- " 10. Walzer.
- " 11. Aus Anna Bolena v. *Donizetti*.
- " 12. Oestreichisches Volkslied.
- " 13. Maryanka Polka-Mazurka v. *Neumann*.
- " 14. Schwäbisches Volkslied.
- " 15. Thema aus Zampa.
- " 16. Varsovianna.
- " 17. Rondino aus Belisar.
- " 18. Le carnaval de Venise.
- " 19. Polka-Mazurka von *Ph. S.*
- " 20. Aus: Vier Haymonskinder.
- " 21. Polka-Mazurka v. *C. Spintler*.

## Heft IV.

- No. 1. Ländler.
- " 2. Schottisch.
- " 3. Deutsches Volkslied aus dem Thüringer Walde.
- " 4. Marsch.
- " 5. Sicilienne aus: Les Vêpres Siciliennes.
- " 6. Galopade.
- " 7. Polka-Mazurka v. *C. Spintler*.
- " 8. Russisches Volkslied.
- " 9. Sultans-Polka.
- " 10. Rheinweiniied v. *Joh. André*.
- " 11. Galopade, der junge Rekrut.
- " 12. Choral, Gleite durch die Wellen.
- " 13. Schottisch.
- " 14. Russische National-Hymne.
- " 15. Vivat Bachus von *Mozart*.
- " 16. Schottisch.
- " 17. Choral v. *Dr. Mart. Luther*.
- " 18. Loreley.
- " 19. Thema v. *C. Kreutzer*
- " 20. Volkslied.

## SERENA,

Sammlung von Liedern mit Gitarre, bearbeitet v. *J. D. Hoffmann* und *Ph. Süssmann*. Neue, billige Ausg.

Jedes Heft zu Mk. 1. — Ladenpreis.

Jeder Band (4 Hefte zusammen) Mk. 2. 50 netto.

### Heft I.

- No. 1. *Abt, Fr.*, In den Augen liegt das Herz (op. 51. No. 1)
- " 2. *Kücken, F.*, Maurisches Ständchen.
- " 3. *Appun*, Der Sänger in der Ferne.
- " 4. *Bellmann*, Schleswig-Holstein meerschlungen.
- " 5. *Monpou*, Gastib. Träumend allein.
- " 6. *Abt, Fr.*, Fern: In stumme schwarze Wogen (op. 54. No. 5)
- " 7. *Abt, Fr.*, In der Sterne sanftem Scheine (op. 54. No. 6.)
- " 8. *Speier, W.*, Glückliche Reise.

### Heft II.

- No. 9. *Abt, Fr.*, Agathe: Wenn die Schwalben.
- " 10. Tyrolerlied: Von meinem Bergli muss i steigen.
- " 11. *Bellini*, Luna strahlt im Silbersch.
- " 12. Schwäbisches Volkslied: Muss i denn zum Städtle 'naus.
- " 13. *Girschner*, An die Geliebte: Ich möchte dir so gerne sagen.
- " 14. *Adhémar*, Der Seeräuber: Ha! seht wie schwarz.
- " 15. *Abt, Fr.*, Will Keins von euch mein Bote sein? (Wohl viele tausend Vögelein) op. 54 No. 4.
- " 16. *Hahn*, Wenn ich in deine Augen seh' (op. 20. No. 1.)
- " 17. Lied: Willst in Himmel, sagt er, eini kommen.
- " 18. *Kreipl, s' Mailüfterl*.

### Heft III.

- No. 19. *Gumbert, F.*, Ständchen: Der den Himmel und die (op. 34 No. 5.)
- " 20. *Abt, Fr.*, Trennung: O du lieber Schatz, wir müssen (op. 71. No. 4.)
- " 21. *Abt, Fr.*, Der deutsche Knabe: Vom Gebirge kommt (op. 61. No. 6.)
- " 22. *Abt, Fr.*, Selma: Stern des Abends (op. 71. No. 2.)
- " 23. *Speier, W.*, Rheinsehnsucht: Mein Herz ist am Rhein
- " 24. *André, Joh.*, Rheinweiniied: Am Rhein, am Rhein da wachsen.
- " 25. *Masini*, O wüsstest du, wie ich dich liebe.
- " 26. *Mozart*, Arete: Einst lebte, so erzählet.

### Heft IV.

- No. 27. *Abt, Fr.*, Das Vaterhaus; Es heulet der Sturmwind (op. 67. No. 3.)
- " 28. *Gumbert, F.*, Ruhe in der Geliebten (op. 34. No. 1.)
- " 29. *André, A.*, Darf ich zu deinem Preise (Lieder No. 10)
- " 30. *Mozart*, An Chloë: Wenn die Lieb' aus deinen blauen (No. 6.)

- No. 31. *Gumbert, F.*, Scheiden und Leiden (op. 34. No. 2.)
- " 32. *Abt, Fr.*, Ob ich an dich gedacht (op. 71. No. 3.)
- " 33. *Möhring, F.*, Mein Herz ist wie die dunkle Nacht (op. 25. No. 4.)

### Heft V.

- No. 34. *Netz, F.*, Lass mich schweigen.
- " 35. Im Mai: Drauss ist alles so prächtig.
- " 36. Heimweh (Volkslied): Ich hab' schon drei Sommer.
- " 37. *Abt, F.*, Die Thräne (op. 93. No. 2.)
- " 38. *Gumbert, F.*, Erinnerung, Seitenstück zur Thräne (op. 49.)
- " 39. *Abt, Fr.*, Vom Frühjahr: Wie hab' ich doch so gern (op. 92. No. 2.)
- " 40. *Abt, Fr.*, Ständerl (op. 92. No. 5.)
- " 41. *Gumbert, F.*, Gondoliera: O komm' zu mir (op. 53. No. 1.)
- " 42. *Gumbert, F.*, In dieser Stunde deukt sie Dein (op. 53. No. 2.)
- " 43. *Buhl, A.*, Lied des Gärtners (op. 1. No. 4.)

### Heft VI.

- No. 44. *Abt, Fr.*, Wer ein Herz treueigen hält (op. 103. No. 1.)
- " 45. *Gellert, L.*, Ständchen (op. 3. No. 3.)
- " 46. *Flotow, v.*, Aus der Oper Rübezahl (No. 9b.): O süsser, süsser Traum
- " 47. Oestereichisches Volkslied: Der Mensch soll nicht.
- " 48. *Abt, F.*, Du nur bist mein einzig Glück (op. 119. No. 2.)
- " 49. *Gellert, L.*, Ruhe in der Heimath (op. 3. No. 2.)
- " 50. *Adhémar*, Der calabrische Räuber.

### Heft VII.

- No. 51. *Abt, Fr.*, Sie flüstert leise: Gute Nacht (op. 118. No. 2.)
- " 52. *Marschner, H.*, Serenade: Ihr blauen Augen (op. 151. No. 2.)
- " 53. *Abt, F.*, Dorten, wo im Schnee-Gewande (op. 61. No. 7.)
- " 54. *Schubert, F.*, Ständchen.
- " 55. *André, Jul.*, O Schweiz, wie bist du so schön.
- " 56. *Abt, Fr.*, Alpen-Heimweh (op. 80. No. 2.)
- " 57. *Marschner, H.*, Herbst im Meere (op. 173. No. 1.)
- " 58. *Sauerteig, C.*, Der Traum.

### Heft VIII.

- No. 59. *Abt, Fr.*, Verlegenheit (op. 138. No. 3)
- " 60. *Gumbert, F.*, Carolina (op. 71. No. 1.)
- " 61. *Schubert, F.*, Lob der Thränen.
- " 62. *Abt, Fr.*, Sternlein mit den goldnen Füssen (op. 119. No. 4.)
- " 63. *Gollermann, G.*, Ich hab' im Traum geweinet (op. 21. No. 4.)
- " 64. *Mozart*, Arie aus der Zauberflöte: O Isis.
- " 65. *Abt, Fr.*, Nie kann ich dich vergessen (op. 118. No. 1.)
- " 66. *Braun*, Mutterseelen allein.
- " 67. *Abt, Fr.*, Morgengruss (op. 61. No. 3.)
- " 68. *Süssmann, Ph.*, Alma-Lied.